



Juan Ignacio Molina



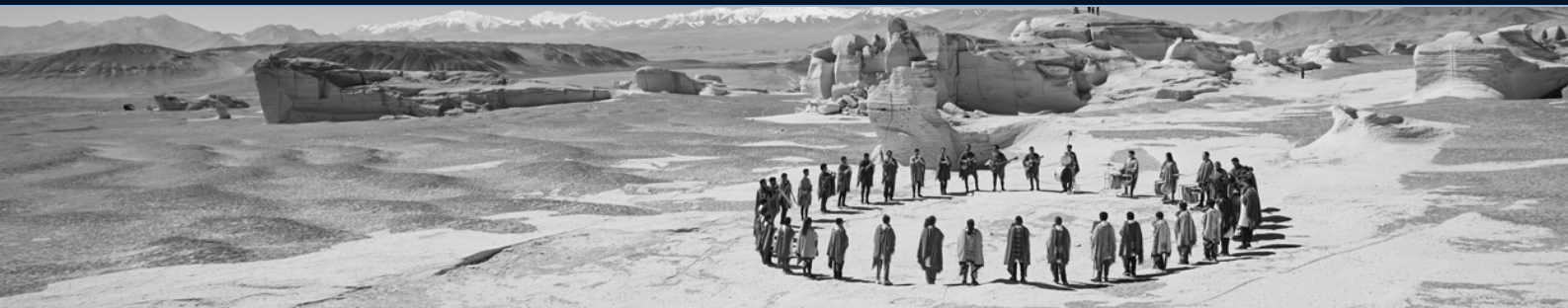
Compositor e intérprete con más de 20 años de experiencia en diferentes festivales, teatros y auditorios, como músico sesionista, realizando direcciones musicales y producciones en el ámbito artístico nacional.

I am a composer and performer, with over 20 years of experience. This includes festivals, theaters and auditoriums, as a session musician, musical directing and productions in the national artistic field.



Hace click en los accesos directos





BIOGRAFÍA

Nací en Catamarca en el año 1987, Desde los 7 años supe que podía transmitir el lenguaje de los instrumentos aerófonos andinos. En el año 2004 fui invitado por Sergio Galleguillo a la grabación en vivo con Los Amigos en la provincia de La Rioja. En el año 2006 Formé un Dúo de Flauta y Guitarra con David Bajda, grabamos nuestro primer disco y realizamos una gira Europea teniendo como principal escenario los países: Eslovenia, Francia, Alemania, Bélgica y España. Hoy soy Licenciado en Flauta y Licenciado en Música Popular (orientación vientos) graduado de la Uncuyo. Becado por la Universidad Estadual Paulista (UNESP) donde recibí formación musical en San Pablo, Brasil. Becario del Fondo Nacional de las Artes para asistir al II Encuentro Argentino de Improvisación y Composición. Logré la consagración de la Fiesta Nacional e Internacional del Poncho. Realicé la dirección y producción musical de la delegación oficial que representó a Catamarca en el Festival Nacional de Folclore de Cosquín (Córdoba). Becado por la UNSAM para ser parte de la cátedra de Dino Saluzzi donde actualmente recibo formación musical. Compositor e intérprete con más de 20 años de experiencia en diferentes festivales, teatros y auditorios, como músico sesionista, realizando direcciones musicales y producciones en el ámbito artístico nacional.

ESTUDIOS

Licenciado en Flauta
Universidad Nacional de Cuyo
Mendoza, Argentina - 2012

Licenciado en Música Popular (orientación vientos)
Universidad Nacional de Cuyo
Mendoza, Argentina - 2012

Becario de la UNESP (Flauta, História Da Música Brasileira, Técnicas de Arranjo e improvisação, Ethnomusicologia, Música de Câmara)
Universidad Estadual Paulista
San Pablo, Brasil - 2012

BIOGRAPHY

I was born in Catamarca in 1987. From the age of 7 I knew that I could transmit the language of the Andean Aerophone instruments. In 2004 I was invited by Sergio Galleguillo to a live recording with Los Amigos in La Rioja province. In 2006 I formed a Flute and Guitar Duo with David Bajda, we recorded our first album and toured around Europe with Slovenia, France, Germany, Belgium and Spain as our main destinations. I have a degree in flute and a degree in Popular Music (wind orientation) graduated from Uncuyo, granted by the Paulista State University (UNESP) where I received musical training in Sao Paulo, Brazil.

I was invited by the National Endowment for the Arts to attend the II Argentine Meeting of Improvisation and Composition.

I achieved the consecration of the National and International Festival del Poncho.

I conducted and was in charge of musical production for the official delegation that represented Catamarca in the National Folklore Festival of Cosquín (Córdoba), granted by UNSAM to be part of Dino Saluzzi's chair, where I currently receive musical training.

STUDIES

National University of Cuyo
Mendoza, Argentina - 2012

Bachelor of Popular Music (wind orientation)
National University of Cuyo
Mendoza, Argentina - 2012

UNESP Scholarship (Flute, History of Brazilian Music, Techniques of Arranjo and improvisation, Ethnomusicology, Chamber Music)
Paulista State University
Sao Paulo, Brazil - 2012



Hace click en los accesos directos





DISCOGRAFÍA

El primer disco como Dúo con el guitarrista mendocino David Badja fue editado en el año 2012.

Mi primer disco solista llamado "Sólo", invocando la música folclórica y andina de Catamarca, editado en el año 2016.

DISCOGRAPHY

The first album as a duo with the Mendoza guitarist David Badja was released in 2012.

My first solo album called 'Solo', invoking folk music and Andean music of Catamarca, released in 2016.



Hace click en los accesos directos





LOGROS

Consagración de la Fiesta Nacional del Poncho. Catamarca. Año 2013

Premio Estímulo. Mención Especial. Catamarca. Año 2003

CERTIFICADOS Y CURSOS

Becario de la Universidad Nacional de San Martín para recibir formación musical con el Maestro "Dino Saluzzi". Buenos Aires, Argentina. Año 2017.

Becario del Fondo Nacional de las Artes para participar del II Encuentro Argentino de Improvisación y Composición. San Juan, Argentina. Año 2013.

Becario de la Universidad Estadual Paulista. San Pablo, Brasil. Año 2012

ACHIEVEMENTS

Consecration of the National Festival del Poncho. Catamarca. Year 2013.

Stimulus Award. Special mention. Catamarca. Year 2003

CERTIFICATES AND COURSES

Scholar from the National University of San Martín to receive musical training with Maestro "Dino Saluzzi", Buenos Aires, Argentina, 2017.

Scholar of the National Endowment for the Arts to participate in the II Argentinian Meeting of Improvisation and Composition. San Juan, Argentina. Year 2013.

Scholar of the Paulista State University. Sao Paulo, Brazil. Year 2012.



Hace click en los accesos directos



DIRECCIÓN MUSICAL

Contratado por la Secretaría de Estado de Cultura de Catamarca

Realicé la dirección musical de la puesta en escena que representó a la Provincia de Catamarca, en el Festival Nacional de Folclore en la ciudad serrana de Cosquín, Córdoba. Argentina, Diciembre de 2013 y Enero de 2014.

Interpreto Flauta, Instrumentos Aerófonos Andinos, Charango, Guitarra y voz, Producción Musical, Coordinación y logística, Gestión en el sector Privado y Estadual.

MUSICAL DIRECTION

Hired by the Secretary of State for Culture of Catamarca.

I was in charge of musical direction that represented the Province of Catamarca, at the National Folklore Festival in the city of Cosquín, Córdoba. Argentina, December 2013 and January 2014.

I play the flute, Andean aerophone instruments, charango, guitar and I sing. Alongside of which I am involved in, Music Production, Coordination and Logistics, and Management in the Private and State Sector.



Hace click en los accesos directos



EL PROYECTO

En mi música hay un acento muy claro del folclore Argentino y el mundo andino, esto fue lo que me nutrió de niño. Existen influencias de diferentes músicas como la Académica, el Jazz y el Rock. El folclore de los países cercanos, los ritmos del Perú, Brasil, Chile, Bolivia han cultivado mi musicalidad, la forma de expresarme, seguro encontrarás texturas de todos ellos con lo mítico y ancestral de mi tierra.

Suenan clásicos de la música Argentina y de diferentes épocas de la cultura catamarqueña. Propongo nuevas versiones de danzas nativas, muchas de ellas compuesta por referentes como Manuel Acosta Villafañe. También interpreto el nuevo cancionero, todo ello traducido y expresado en los instrumentos de vientos y la voz.

Sólo es el nombre de una composición que da nombre al disco, una canción inspirada en Laguna Blanca, un pueblo de nuestra región andina. Robando mandarinas es una danza que traduce algunas vivencias de la infancia. La entramada es una chacarera que compuse para graduarme en la licenciatura de música popular. Éste disco nos invita a un viaje por el altiplano catamarqueño con una sonoridad potente andina.

En las presentaciones en vivo ese sonido puede lograrse con el acompañamiento de profesionales. Un equipo de 10 personas trabajando en la técnica (sonido, iluminación y proyección visual) y escena (músicos y asistentes).

THE PROJECT

In my music there is a very clear presence of Argentine folklore and the Andean world, which nurtured me as a child. There are influences from different musical styles such as Academic, Jazz and Rock. The folklore of nearby countries, the rhythms of Peru, Brazil, Chile, Bolivia have cultivated my musicality. In my music you'll find textures from all of them along with the mythical and ancestral spirit of my land.

There are classic sounds of Argentine music and different eras of Catamarca's culture. I suggest new versions of native dances, many of them composed by artists such as Manuel Acosta Villafañe. Also I interpret the new songbook, all of it translated and expressed in the wind instruments and the voice.

'Solo' is a self-titled composition, a song inspired in Laguna Blanca, a town in our Andean region. 'Robando mandarinas' is a dance that translates some childhood experiences. 'La entramada' is a chacarera that I composed to graduate with a degree in popular music. This album invites us on a journey through the highlands of Catamarca with a powerful Andean sound.

In live performances that sound can be achieved with the accompaniment of professionals. A team of 10 people working on the technique (sound, lighting and visual projection) and scene (musicians and assistants).



Hace click en los accesos directos

